



Карты отсортированы по порядку. Не перемешивайте эту колоду или колоду карт меньшего размера. Переворачивайте карты, только когда получите указание сделать это. Для игры вам не нужна книга правил. Чтобы начать играть, переворните эту карту и читайте дальше.

Продолжайте открывать карты Истории, используйте подсказки и принимать решения, стараясь изменить судьбу покойного и предотвратить его смерть. **Конец игры** Конец игры наступит, когда вы откроете 10 карт Истории (включая карту Истории 12) и примете последнее решение картой Судьбы. После этого возьмите карты Решения и прочитайте карту «Конец Истории». Хватит ли вам очков, чтобы дать последний вздох второй шанс?

В комплект игры входят большие и маленькие карты. Карты в каждой из колод должны быть сложены строго в указанном порядке, сверху вниз. Карты должны лежать рубашками вверх, не сморщите на них лишевые стороны! Исполнение: карты правил — их можно и нужно читать. Если порядок карт был нарушен, восстановите его перед началом игры.

Большие карты:

5 Карт Правил (111-119) —

13 Карт Истории (1-13 — номера указаны в верхнем левом углу) — Рассказывают вам о персонаже, чью судьбу вам предстоит изменить.

7 Карт Решения (P1-P13) —

Из них вы узнаете исходную историю и увидите, как изменится судьба покойного в зависимости от ваших решений.

33 Карты Судьбы, отсортированные по порядку (1A, 1B, 1B, 2A, ... , 11B)

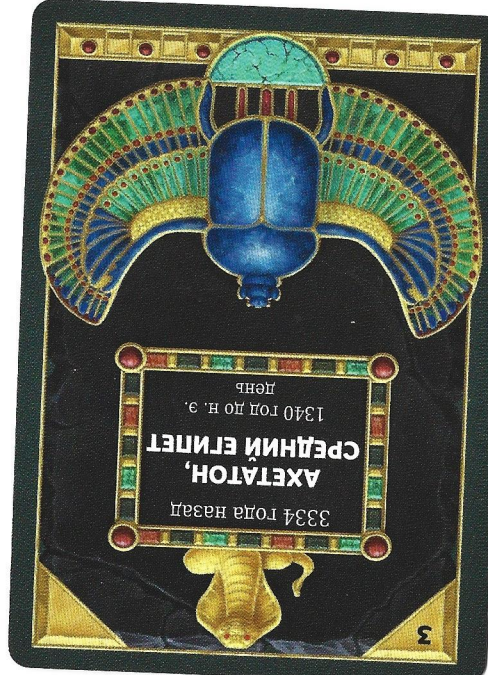
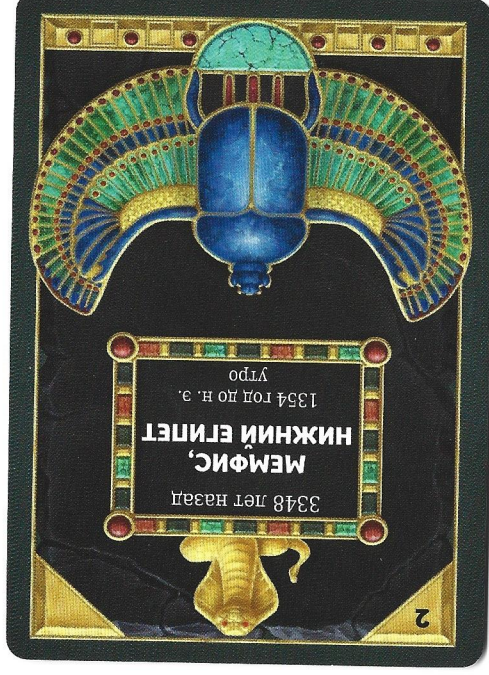
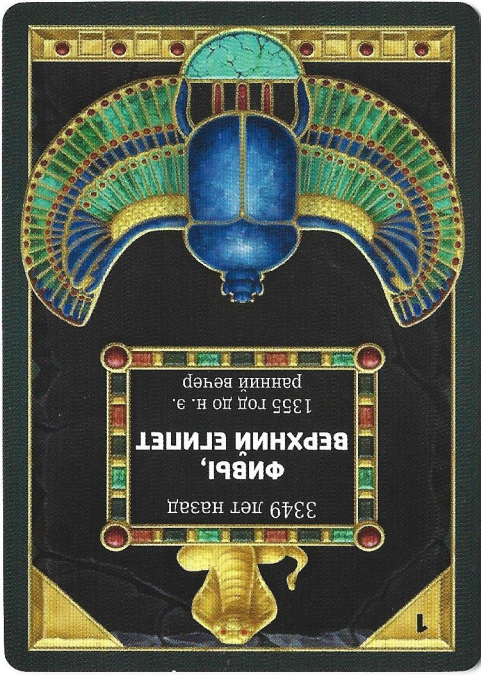
Маленькие карты:

13 Карт Подказок

12 Карт Подсказок

12 Карт Судьбы

12 Карт Решения



Пусть активный игрок выберет, какую карту Истории вы откроете следующей. Переверните ее и прочтите текст. В нижней части карты вы увидите возможные варианты изменения прошлого. Вам надо будет решить, какой из вариантов выбрать. Слишком мало данных?

Вы можете воспользоваться картой Подказок, соответствующей текущей или одной из ранее открытых карт Истории. Но помните, всего за игру вы можете открыть только 5 карт Подказок (и одну из уже открыли под картой Истории 12). Не торопитесь, пусть каждый выскажет свои соображения, но решение будет принимать активный игрок.

Возьмите колоду маленьких карт. Верхние 33 карты — это карты Судьбы. Положите их все справа от карт Истории, не глядя на обратную сторону. Оставшиеся 13 карт — карты Подказок. Разложите их под картами Истории с соответствующими номерами, рубашками вверх, не глядя на лицевую сторону (номера указаны в левом верхнем углу).

Переворните эту карту.

Выбрав один из 3 вариантов изменения прошлого, найдите соответствующую Карту Судьбы в стопке маленьких карт справа от карт Истории и положите её над текущей Картой Истории лицевой стороной вверх.

Например, если вы выбрали вариант Б на Карте Истории 7, найдите Карту Судьбы 7Б и положите её над Картой Истории 7 лицевой стороной вверх.

Если вам удалось изменить прошлое к лучшему, вы получаете очки, а если вы сделали только хуже, то теряете.

Если вы получили 0 очков, значит, вы ничего не изменили и обрекли покойного на повторение его судьбы.

Теперь наступает ход следующего игрока.

Перейдите к следующей карте.

П7

Сначала вам предстоит узнать обстоятельства смерти, которую нужно предотвратить.

Переверните Карту Истории №12 и прочитайте текст на ней.

Каждой Карте Истории соответствует подсказка, позволяющая вам больше узнать о предмете или персонаже, выделенном **жирным** в тексте Карты Истории.

Переверните Карту Подсказки «Перила», лежащую под Картой Истории № 12, и прочитайте подсказку.

У вас появились какие-то гипотезы? Прекрасно! Теперь пришёл черёд рассказать о ходе игры.

Вы играете в команде, но совершаете ходы по очереди. Обсуждайте всё сообща, но решение должен принимать тот игрок, чей сейчас ход. Выберите активного игрока, далее ход будет передаваться по часовой стрелке. Активный игрок будет определять, в какую точку времени вы отправитесь, воспользуетесь ли подсказкой и как измените события прошлого.

Перейдите к следующей карте.

П5

Положите 3 оставшиеся Карты Правил перед собой. Затем возьмите 13 следующих карт из колоды (это Карты Истории) и выложите их в ряд в порядке возрастания номеров рубашкой вверх, не глядя на их лицевую сторону. (Если у вас недостаточно места, вы можете выложить карты в два ряда.)

Оставьте место для 1 маленькой карты сверху и снизу от каждой Карты Истории.

Остальные 7 карт в колоде — Карты Решения. Положите их сбоку, не глядя на них. На верхней из них написано «Конец Истории». Они вам понадобятся в конце игры.

Перейдите к следующей карте.

П3

Смерть любимого человека — ужасная трагедия, которая приносит только горе и пустоту.

Вы — творцы судьбы.

Вы способны останавливать ход времени и перемещаться в различные моменты жизни покойного, чтобы спасти его от гибели и дать ему ещё один шанс. Вы можете повлиять лишь на краткие мгновения, но вашего аккуратного вмешательства должно хватить. Теперь события прошлого будут развиваться по-новому, и судьба покойного пойдёт по другому пути.

Этот случай перенесёт вас в Германию и Древний Египет.

Шаг за шагом следуйте инструкциям на Картах Правил. Так вы поймёте, какие карты и когда разыгрывать.

Перейдите к следующей карте.

П1

3

3334 года назад

АХЕТАТОН, СРЕДНИЙ ЕГИПЕТ

1340 год до н. э.
день

«Твоё искусство известно далеко за пределами Египта, Тутмос», — говорит **жена фараона** человеку в простых одеждах. Скульптор низко кланяется в почтении и благодарности. «Докажи же, что твоё искусство достойно твоего господина и высшей жрицы Атона, и тебя наградят. Иначе мне принесут твою голову».

Вы убеждаетесь, что Тутмос создаёт бюст, изображающий жену фараона

- А) абстрактно и условно,
- Б) как юную девушку,
- В) такой, какая она есть.

2

3348 лет назад

МЕМФИС, НИЖНИЙ ЕГИПЕТ

1354 год до н. э.
утро

Девушка стоит рядом с постелью фараона и улыбается ему. «Доброе утро, дорогой муж, хорошо ли ты спал?» — Она протягивает ему наполненный водой кубок.

«В твоих объятьях я так же спокоен, как и Нил за воротами», — отвечает он. — Спасибо». Он принимает кубок и делает большой глоток.

Вы убеждаетесь, что

- А) советник стучит в дверь,
- Б) кубок наполнен смертельным ядом,
- В) Эхнатон решает сделать свою жену соправительницей прямо сейчас.

1

3349 лет назад

ФИВЫ, ВЕРХНИЙ ЕГИПЕТ

1355 год до н. э.
ранний вечер

«Я должен сделать её своей главной женой, даже ни разу не увидев?! — в ярости кричит будущий фараон Эхнатон. — Я слышал, что она упряма и своенравна». Он встречается глазами со стоящей в углу комнаты **служанкой**.

«Думаю она просто знает, чего хочет, — отвечает его отец Аменхотеп. — И не случайно её назвали «Красавица пришла», — улыбается он. «Узнай её поближе, ты точно её полюбишь».

Вы убеждаетесь, что Эхнатон

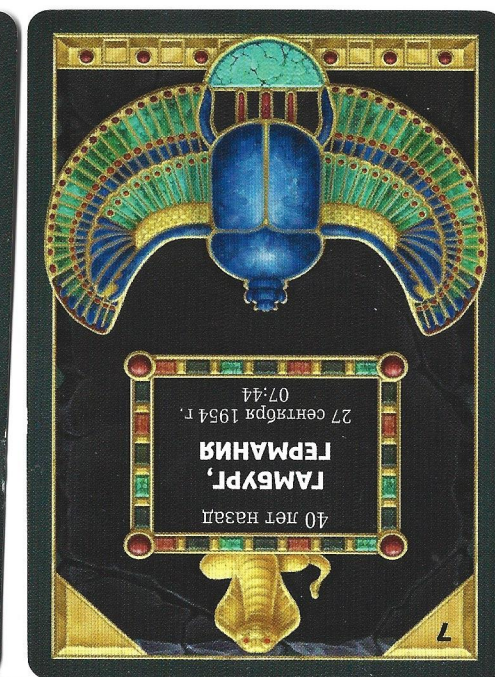
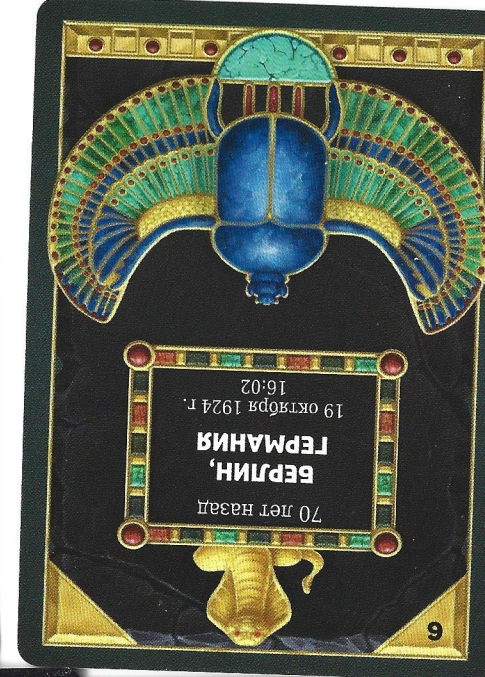
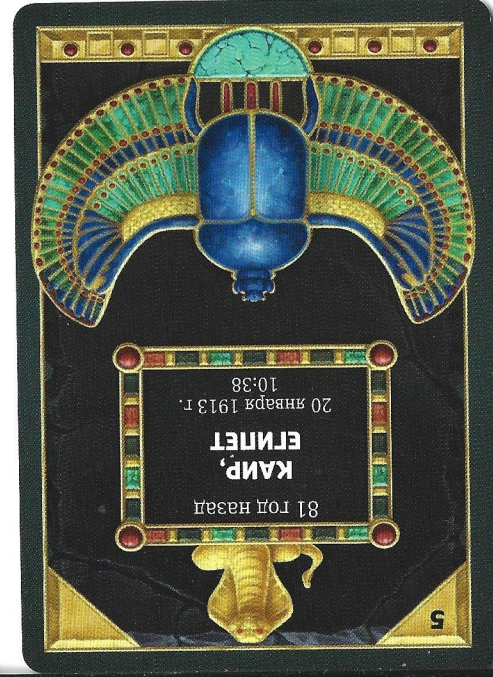
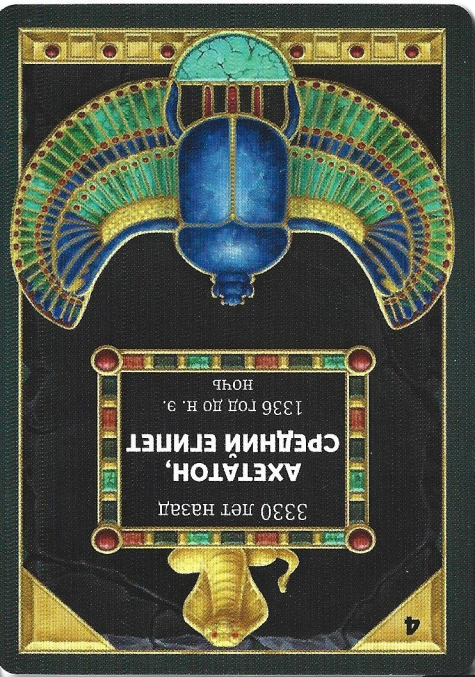
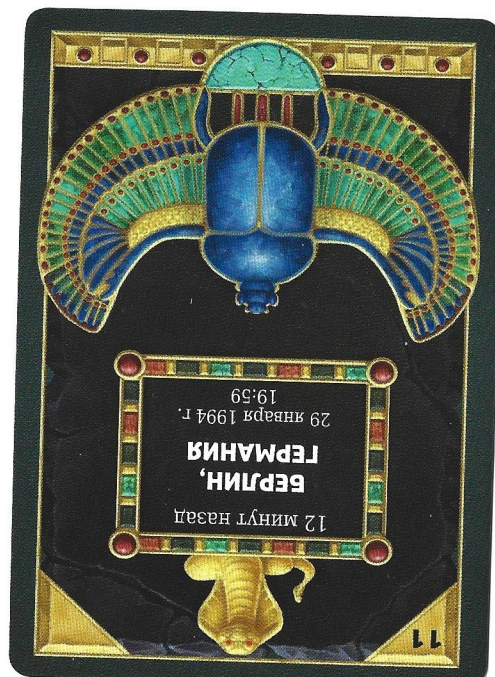
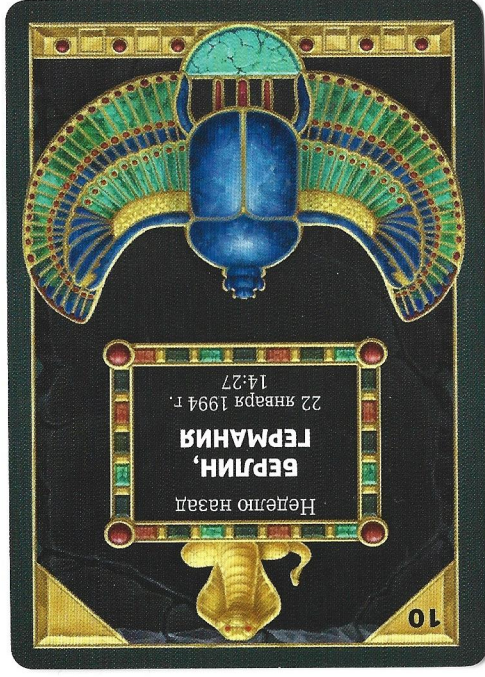
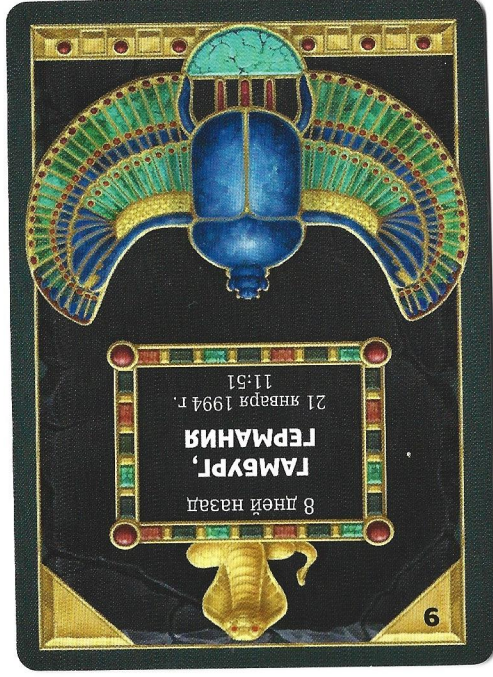
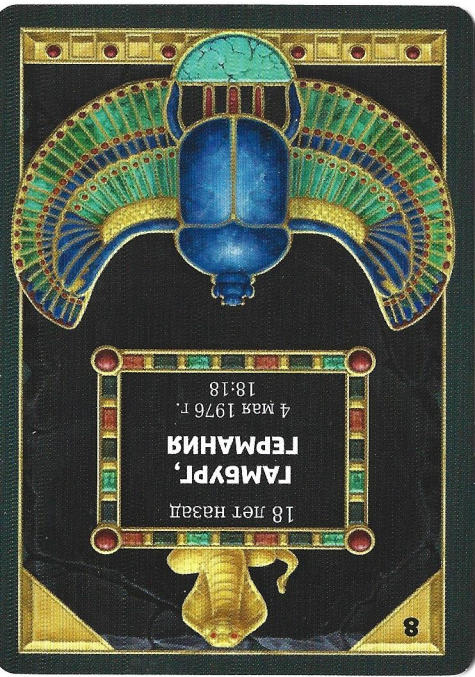
- А) делает служанку, в которую он влюблён, главной женой,
- Б) даёт незнакомке шанс,
- В) решает остаться холостым.

Внимание:

Принятые вами решения оказывают влияние одновременно, после того, как вы закончите путешествия во времени. Поэтому они не оказывают влияния на Карты Истории.

Удачи!

П9



40 лет назад
ГАМУРГ, ГЕРМАНИЯ
27 сентября 1954 г.
07:44

Во время завтрака в большом **особняке** отец говорит насупившейся **шестилетней** дочери, строго на нее глядя, «Ты лжешь, царина бы расплывалась, если бы ей пришлось собираться утром в школу? Так не пойдёт. Так ты никогда не станешь парижкой». Затем он продолжает ей птачок, чтобы она сама вытребла связь. Вы убеждаетесь, что отец А) смеяется и позволяет Ренате остаться дома, Б) читает ей книгу о царине, В) сразу же ведёт её в школу.

70 лет назад
БЕРЛИН, ГЕРМАНИЯ
19 октября 1924 г.
16:02

Шестнадцатилетний юноша **заворожён** смелит на искусно **раскрашенную** древнюю голову **женщины**. Бюст, сделанный из **олтукарного** известняка, **заставляет** его забыть обо **всем вокруг**. «Эй, парень! Можешь ты и нам дашь посмотреть? — говорит **пожилой** мужичина из-за его спины, — Ты что, выбоился?» Вы убеждаетесь, что юноша А) отвечает «Боюсь, что да», Б) краснеет и идёт **осматривать** другие экспонаты, В) **пинает** посетителя и **оказывается** вышвырнутым из музея.

81 год назад
КАИР, ЕГИПЕТ
20 января 1913 г.
10:38

Любовь Лефяр, **работник** Египетской службы древностей, **изучает** множество разнообразных артефактов, чтобы решить, какие из них останутся в Египте, а какие можно из него **вывезти**. «И как же должны выглядеть эти две "равные части"?» — говорит он **Людвигу** Борхардту, руководителю **немецкой** экспедиции. Вы убеждаетесь, что Людвиг Борхардт А) ставит **раскрашенный** бюст к меньшей части, Б) **уносит** бюст, В) ставит его к **большей** части.

330 лет назад
АХЕТА́ОН, СРЕДНИЙ ЕГИПЕТ
1336 год до н. э.
ночь

Жрец Амона **смотрит** на **собрывшихся** коллег. «Время пришло. Пора **действовать**. Новый культ, **повышающий** и **ишпш** Атона, **оскверняет** святость Ботов и, хуже того, **ограничивает** наше влияние. Скоро **общение** с Ботами **будет** только нашей привилегией». **Остальные** **глубококомысленно** **кивают**. Вы убеждаетесь, что А) среди них **есть** **предатели**, Б) **все** **памятники** их **правителям** **будут** **разрушены**, В) **фарон** и его **главная** **жена** **будут** **убиты**.

12 минут назад
БЕРЛИН, ГЕРМАНИЯ
29 января 1994 г.
19:59

«Этo я, твоя мать», — **говорит** **пожилая** женщина, **подождав** **случая** в **дверь** номера 513. «Открой **дверь** и **потвори** со мной, Рената. В **отчаянии** она **отлиывает** **копиров** **отец**. Вы убеждаетесь, что А) Рената **смеяется** и **открывает** **дверь**, Б) **дверь** в **смежный** номер 512 **открыта**, В) **работник** **открывает** **дверь** номера 513 и **законит** в **него** **месте** с **пожилой** **женщиной**.

Неделю назад
БЕРЛИН, ГЕРМАНИЯ
22 января 1994 г.
14:27

Звонит **телефон**. **Бионника** **поднимает** **телефон** и **говорит**: «Я не могу сейчас говорить. Я в **музее**». Она **слушает** **голос** в **трубке**. «Мне **все** **равно**, **мама**. Она **испортила** **мою** **жизнь**». Она **тихо** **добавляет**: «И **скорее** я **ей** **за** **это** **отомщу**». Женщина **тайком** **изучает** **камеры** **на** **потолке**. «Ты **меня** **от** **неё** **не** **запишала**, так **что** **теперь** я **это** **сделаю** **сама**. Она **вешает** **трубку**, **не** **сказав** **больше** **ни** **слова**. Вы убеждаетесь, что А) посетитель **просто** **восхищается** **экспонатом**, Б) **мать** **Бионники** **звонит** в **полицию**. **Бионника** **изучает** **мерца** **безопасности** в **музее**.

8 дней назад
ГАМУРГ, ГЕРМАНИЯ
21 января 1994 г.
11:51

«Как же ты всё это **терпела**, **мама?** — **говорит** **сорокателетняя** **женщина**, **глядя** **на** **свежую** **могилу**. «Это **было** **просто** **увлечение**, — **отвечает** **сгорбленная** **старуха**. — **Даже** **если** **они** **и** **зашли** **слишком** **далеко**, **он** **не** **желал** **тебе** **ничего** **плохого**, **Рената**», **продолжает** **она**, **с** **надеждой** **глядя** **на** **свою** **дочь**. **Та** **отвечает**: «Я **вижу** **это** **иначе**... **совсем**, **совсем** **иначе**». Вы убеждаетесь, что Рената А) **расказывает** **матери** **о** **своем** **тайном** **плане**, Б) **начинает** **ломать** **могильную** **плиту**, В) **говорит** **матери**, **что** **не** **будет** **разговаривать** **с** **ней**, **пока** **та** **не** **изменит** **мнения**.

18 лет назад
ГАМУРГ, ГЕРМАНИЯ
4 мая 1976 г.
18:18

«Тебе **уже** **28**», — **говорит** **поседевший** **отец** **своей** **светловолосой** **дочери**. **Затем** **он** **смотрит** **на** **сравненную** **картину**, **выяснив** **в** **его** **картине**. «**Любейся** **что-то** **в** **жизни**. **Выбери** **пример** **для** **под...**» **Она** **резко** **его** **перебивает**: «Я **не** **стану** **это** **больше** **слушать**! **Всю** **свою** **жизнь** я **боролась** **с** **этой** **старой** **картой**. **Посмотри**, **как** **мою** **она** **была**, **когда** **стала** **цариней** и **"Посмотри**, **как** **она** **стала** **цариней**» — **издевательски** **подражает** **она** **голосу** **отца**. Вы убеждаетесь, что отец А) **говорит**, **что** **имел** **в** **виду** **ее** **мать**, Б) **наливает** **себе** **виски**, С) **называет** **ее** **"Моя** **маленькая** **царина"**.

Хотите узнать, что случилось на самом деле?

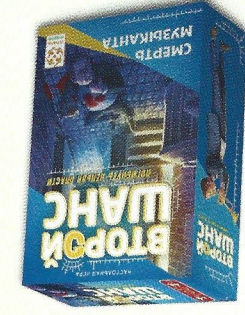
Тогда продолжайте читать карты Решения — с P4 по P7. Если вы не смогли предугадать и хотите попытаться снова, вам придется отсортировать карты. Просто сложите их в порядке возрастания, как описано на П2. Мы советуем вам не начинать новую попытку сразу же. Дайте судьбе (и своей памяти) передышку.

Конец Истории

Вы открыли 10 карт Истории и приняли решения, которые могли изменить прошлое. Изменения, сделанные вами в прошлом, вступают в силу одновременно после вашего последнего прыжка во времени. Вы надеетесь, что смогли предотвратить смерть покойного.

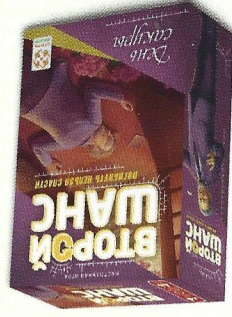
Сложите очки на открытых картах Судьбы. Переверните эту карту, чтобы узнать, насколько вам удалось изменить судьбу.

P1



Вы вновь необходимы!
Ваше следующее задание приведет вас в США 20-х годов.

Вы вновь необходимы!
Ваше следующее задание приведет вас в современную Липонию.



Спрашивайте в магазинах.

P9

P11

Спрашивайте в магазинах.

Следующие решения были наиболее важными:

1B: Если бы Эхнатон не женился, чудесное произведение искусства никогда не было бы создано.

3A: Если бы скульптор Тутмос решил изобразить Нефертити символически, бюст не мог бы произвести такого впечатления.

10B: Если бы Генату арестовали при подготовке к преступлению, у нее бы был шанс осознать, что ощущение ее плана спомало бы ее жизнь и не исправило бы ее детства.

Переверните эту карту.

P7

12

Момент смерти

**БЕРЛИН,
Германия**

29 января 1994 г.
20:11



Следующим утром

**БЕРЛИН,
Германия**

30 января 1994 г.
10:14

13

P3

P5

Переверните эту карту.

Стоя у свежей могилы своего отца, Рената рассказала матери о своем плане. Затем она поехала в Берлин, чтобы изучить систему безопасности музея и спланировать уничтожение бюста. В вечер перед планируемыми совершенными преступлениями, мать Ренаты приехала к ней в отель в Берлине, чтобы отговорить Ренату. Бюст все же был исторической ценностью, и это уничтожение не восполнит недостаток отцовской любви. Во время спора женщины оказались на балконе и упала вниз. Ренаты превалилась через ограждение балкона и упала вниз.

P5

Что произошло на самом деле. Молодая прекрасная женщина стала главной женой фараона Эхнатона, а позже и царицей. Ныне Нефертити известна благодаря скульптурному бюсту, обнаруженному группой немецких археологов в 1912 году.

Когда этот бюст был впервые публично выставлен в 1924 году, юноша из Берлина влюбился в это произведение искусства. Много лет спустя он был все еще столь одержим этим бюстом, что постоянно сравнивал свою дочь Ренату с царицей Нефертити. Это негативно повлияло на становление ее личности. Потому она и решила разбить бюст топором после смерти своего отца.

Перейдите к следующей карте.

Меньше 0 очков: О нет, вы все испортили и сделали смерть еще более неотвратимой.

0-3 очка: Вы шли верным путем, но не смогли обмануть судьбу.

4-6 очков: Вы были близки к успеху, но судьба немилосива.

7-8 очков: Поздравляем! Вам и правда удалось изменить прошлое!

9-10 очков: Вы распутили историю и с легкостью преотвратили смерть.

11 очков или больше: Невероятно! Вы не только покорили Судьбу и отвели смерть, но и сделали жизнь лучше.

Перейдите к следующей карте.

Следующим утром
БЕРЛИН, ГЕРМАНИЯ
 30 января 1994 г.
 10:14

«Мы находимся перед Египетским музеем в берлинском районе Шарлоттенбург». Репортер показывает себе за спину, проносящаяся камера. «Людмила только что сообщила, что сегодня психически больной посетитель пытался разбить знаменитый бюст Нефертити. Другие посетители музея рассказывают, что она кричала "Ты мучила меня всю мою жизнь!". Бюст, изображающий царя Нефертити, — главный экспонат выставки и бесценный артефакт XVIII династии Древнего Египта».

Поскольку эту совытия происходнт после смерти покойной, вам доступа здесь, к сожалению, ничего не изменят.

Перейдите к следующей карте.

Момент смерти
ЧИКАГО, США
 26 октября 1929 г.
 21:32

Мужчина лет двадцати безмятенно лежит на брусчатке в грязной тунике. На его пропитанной рвотой рубашке видны капли от лужи. Левая рука сжимает галстук, как если бы он пытался ослабить его, когда жандарм ухватил. В его правой руке — пылеватый миска.

Синяя неоновая вывеска соседнего бара мигает, и от этого тунике выливают еще мрачнее.

Продолжите читать на стр. 115 карт Древа.

Момент смерти
Осака, Япония
 1 марта 2000 г.
 19:27

Мертвый мужчина лет шестидесяти лежит на полу своей гостиной. Рядом с ним лежит разбитый винный бокал и фотографии молодой женщины в инвазивной кошке. Локонный овер в старомодный синий костюм. На теле не видно повреждений, но над тазом виден почти незаметный шрам. Телефон в кармане костюма звонит. Играл «Дунгую сонату». На столе лежит несколько веток сакуры.

Продолжите читать на стр. 115 карт Древа.

Благодарности
 Спасибо всем путешественникам во времени и творцам судьбы, тестировавшим эту игру.

Особая благодарность Babo, Кристиано, Демитану, Феликсу, Якобу, Лжекси, Натану, Сигасу, Штоффелю, Тилини, Ю-Саксу и Ванессе.

Перейдите к следующей карте.

Если вам интересно, какие решения были наиболее важными, прочитайте следующие карту.

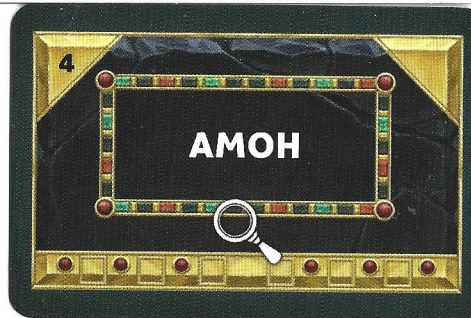
Мы надеемся, что вам понравится это путешествие в прошлое, и вскоре вы отправитесь в новое, чтобы изменить еще одну судьбу.

Перейдите к следующей карте.

Момент смерти
БЕРЛИН, ГЕРМАНИЯ
 29 января 1994 г.
 20:11

«Не веря своим глазам, пожилая женщина переживает через **перца**. В ее глазах нет ужаса, лишь сожаление о случившемся. Она падает с пятого этажа отеля и ушибается, глядя на прядь светлых волос в своей руке. Ее последний вздох растворяется в холодном воздухе. Последнее, что она ощущает, это жуткий крик сверху и огни города, сливающиеся со звездами нежного неба».

Продолжите читать на стр. 115 карт Древа.



Ещё недавно Амон был самым почитаемым богом Египетского государства. Но теперь Агон, чей культ возглавляют фараон и его жена, может его заменить.

Эта взрослая женщина — Нефертити, жена фараона Эхнатона и его соратник. Вместе они правят Египтом.

Нефертити — самая красивая из жён фараона. Её изящество и идеальные пропорции делают её неотразимой.

Служанка не очень красива. Когда Эхнатон бросает на неё взгляд, она смотрит на него с любовью.

На картине современный художник изобразил своё видение царицы Нефертити.

Обсидиан заполнен древнеегипетскими артефактами. Похоже, его владелец помещен на этот период истории.

Вокруг юноши стоит толпа, старающаяся рассмотреть главный экспонат — бюст Нефертити.

Глава экспедиции разделяет все находки на две части. Затем сотрудник Службы древностей выберет лучшую часть, предметы которой нельзя будет вывезти из Египта.

Перила прочные, обычной высоты. Упасть через них можно лишь по своей или чужой воле.
Продолжайте читать стр. П5 Карт Правил.

К другой стороне двери прижалась плачущая женщина лет сорока. Она не может принять, что теряет контроль над своей жизнью, и в её глазах видна решимость и непокорность.

Этот экспонат — бюст в Египетском музее в Шарлоттенбурге. Меры безопасности явно недостаточны.

Могильная плита выполнена в египетском стиле. Она покрыта иероглифами и барельефами прекрасной царицы.

1В: +2

1Б: 0

1А: +1

На размытом кадре с камеры наблюдения можно увидеть блондинку средних лет с топором в руках.

3А: +2

2В: -2

2Б: +1

2А: 0

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

4B

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

4A

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

3B

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

3B

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

5B

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

5B

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

5A

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

4B

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

7A

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

6B

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

6B

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

6A

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

8B

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

8A

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

7B

A spiral galaxy with a bright yellow core and blue star clusters, set against a dark blue background with scattered white stars.

7B



4B: +1



4A: -1



3B: 0



3B: -1



5B: +1



5B: +1



5A: 0



4B: 0



7A: +1



6B: +1



6B: 0



6A: -1



8B: 0



8A: +1



7B: 0



7B: -1

A square-shaped image with rounded corners showing a galaxy with yellow and orange spiral arms against a dark blue background filled with stars. The text '9B' is centered in white.

9B

A square-shaped image with rounded corners showing a galaxy with yellow and orange spiral arms against a dark blue background filled with stars. The text '9B' is centered in white.

9B

A square-shaped image with rounded corners showing a galaxy with yellow and orange spiral arms against a dark blue background filled with stars. The text '9A' is centered in white.

9A

A square-shaped image with rounded corners showing a galaxy with yellow and orange spiral arms against a dark blue background filled with stars. The text '8B' is centered in white.

8B

A square-shaped image with rounded corners showing a galaxy with yellow and orange spiral arms against a dark blue background filled with stars. The text '11A' is centered in white.

11A

A square-shaped image with rounded corners showing a galaxy with yellow and orange spiral arms against a dark blue background filled with stars. The text '10B' is centered in white.

10B

A square-shaped image with rounded corners showing a galaxy with yellow and orange spiral arms against a dark blue background filled with stars. The text '10B' is centered in white.

10B

A square-shaped image with rounded corners showing a galaxy with yellow and orange spiral arms against a dark blue background filled with stars. The text '10A' is centered in white.

10A

A square-shaped image with rounded corners showing a galaxy with yellow and orange spiral arms against a dark blue background filled with stars. The text '11B' is centered in white.

11B

A square-shaped image with rounded corners showing a galaxy with yellow and orange spiral arms against a dark blue background filled with stars. The text '11B' is centered in white.

11B

9B: +1

9Б: -1

9A: 0

8B: -1

11A: 0

10B: 0

10Б: +2

10A: -1



СТОП!

Это — обратная
сторона колоды.

Переверните колоду
и сначала прочитайте
большие карты.

11B: +1

11Б: -1